

## Résultats du projet

Après dix (10) mois de travail, on peut récapituler les fruits du projet en quatre domaines :

Rénovation et renforcement de la sécurité des salles collections ;

Confection et mise en état de supports de stockage et exposition des collections: 14 étagères, 2 tables en bois, 1 armoire métallique à 9 tiroirs, 1 escabeau, un chariot roulant et 74 socles/cubes, 23 cimaises et 9 vitrines d'exposition.

Mise en place 2 salles d'exposition et 4 salles de réserve;

Renforcement de capacité du personnel et d'équipement du Centre en matériels de documentation.



*Nouveau visage des salles d'exposition*



*Nouveau visage des salles de réserve*

## Principaux réalisateurs du projet

Père Bruno SSENKYONDO, directeur du Centre et responsable du projet;

M. Modibo BAGAYOKO, chargé de la coordination des activités techniques ;

M. Salia MALE, chargé de la conception et la mise en place d'une exposition ;

M. Fallo Baba KEITA, chargé du chantier conservation des collections;

M. Yaya E. BAMBA, chargé du musée;

Abbé Edouard COULIBALY, chargé des recherches et montage vidéo;

M. Diakalia TRAORÉ, chargé de l'intendance

M. Madou DIAKITÉ, évaluateur externe du projet;

Stagiaires: Djénéba DOUMBIA, Arouna SANAGO et Marina KAMATÉ.

## Le défi demeure

**Le projet a contribué à la valorisation des collections du Centre et à inscrire son musée dans les normes édictées par l'ICOM. Cependant, l'exiguïté des salles des collections et l'insuffisance des espaces pour l'accueil et l'animation des visiteurs restent un défi à relever.**



**Partenaire techniques:** Services régionaux de la DRC, l'Artisanat, Tourisme et hôtellerie, Mission culturelle, Musée régional, Mairie de Sikasso, Association Wu Niré, Centre Jean-Bosco - Sikasso, Entreprise Alexis Dembéle.



## PROJET DE CONSERVATION ET VALORISATION DES COLLECTIONS DU CENTRE CULTUREL SENOUFFO DE SIKASSO (CRSPCS) - MALI.

BP 74. Sikasso. Tél. 21 62 18 16  
centresenoufosikasso@gmail.com  
Site web: [www.senoufo.net](http://www.senoufo.net)

Avec l'appui de l'Ambassade de la République fédérale d'Allemagne au Mali.



## Historique du projet

Une demande d'appui a été adressée à l'Ambassade de la République fédérale d'Allemagne au Mali. Il y a eu une suite favorable et un contrat de 25.000 Euros soit 16 375 000F CFA a été signé entre le Centre Culturel Sénoufo de Sikasso et l'Ambassade dans le cadre de la mise en œuvre du projet de conservation et valorisation des collections muséales du Centre.

Ce Centre de Recherche pour la Sauvegarde et la Promotion de la Culture Sénoufo (CRSPCS), a mandaté trois experts de Bamako d'élaborer un plan d'action pour la mise en œuvre du projet.

## État de lieu avant le projet

Il n'existait ni *salles d'exposition* ni *salles de réserves* proprement dites. C'était un amalgame et à cause de l'exiguïté des salles, presque toutes les collections étaient accessibles au public. Car, elles étaient entassées les unes sur les autres, rendant ainsi le travail d'entretien et de documentation pratiquement impossible.



*Salle d'exposition avant le projet*



*Séance d'animation en salle d'exposition*



*Salle de réserve avant le projet*



*Les bâtiments* présentait plusieurs pathologies : infiltration d'eau à cause des plafonds vieillissants, remontée capillaire, infestation, problème sécuritaire, manque d'éclairage. Il fallait donc envisager de sérieux travaux de réparation, d'aménagement et de réorganisation, conformément aux besoins de la mise en œuvre du projet.



*Infiltration d'eau sur les faux plafonds*

## Plan d'action

Le grand défi du projet consistait à la mise en place des salles distinctes de réserves et d'exposition des collections, tout en se rapprochant davantage des normes internationales telles que définies par l'ICOM (Conseil International des Musées)

## Trois domaines d'activités du projet

Face à ce gros chantier, l'équipe du Centre, les experts et les partenaires techniques se sont proposé trois domaines d'intervention :

- La mise en état des bâtiments (exposition + réserves) et la sécurisation des collections;
- La formation du personnel du Centre en conservation préventive, en système de documentation et médiation culturelle des collections;
- La conception et la mise en place d'une exposition permanente.